Управление образования администрации

Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |
|  |  |  | | |

**Рассмотрена**  **Утверждена**

на педагогическом совете приказом

МБОУ «ООШ №2» МБОУ «ООШ №2»

протокол от 30.08.2021 г. №01 от 30.08.2021 г. № 457-од

**Дополнительная общеразвивающая программа**

художественной направленности

**«Школа КВН»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года

**Общее количество часов:** 288 часов

**Возраст учащихся:** 12-15 лет

**Вид программы**: модифицированная

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  **Доля Анна Сергеевна,**  педагог дополнительного образования |

Старый Оскол

2021

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Комплекс основных характеристик программы** | |  | |
| 1.1. Пояснительная записка …………………………………………… | 3 | |
| 1.2. Цели и задачи программы ………………………………………… | 9 | |
| 1.3. Содержание учебного плана 1 года обучения ……………………  1.4. Содержание учебного плана 2 года обучения …………………… | 9    15 | |
|  |  | |
| 1.5. Ожидаемые результаты …………………………………………… | 18 | |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий** |  | |
| 2.1. Календарный учебный график …………………………………… | 18 | |
| 2.2. Условия реализации программы ………………………………… | 22 | |
| 2.3. Формы аттестации ……………………...………………………… | 26 | |
| 2.4. Оценочные материалы …………………………………………… | 29 | |
| 2.5. Методические материалы …………………………………………  2.6. Материально-техническое обеспечение …………………………  2.7. Воспитательный компонент………………………………………    2.8. Список литературы……………………………………………….. | 29  30  31  33 | |
| 3. Приложение ………………………………………………………… | 35 | |

**Комплекс основных характеристик Программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа КВН» составлена в  
соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

* приказом Минпросвещения от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р ;
* «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской  
  Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;
* - постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* распоряжением Правительства Белгородской области от 29.10.2918 г. №549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Великая игра под названием КВН уже больше полувека объединяет творческих, свободных, веселых молодых людей. Раньше движение КВН больше относилось к студенческому возрасту, но со временем возрастные рамки расширились. И сейчас **в нашей стране, в том числе, и в Белгородской области** создается система массовой игры в КВН, начиная с младших классов. И дело не столько в самой игре, сколько в компетенциях, которые получает юный КВНнщик. Одна из особенностей — это то, что в КВН можно начать играть «с нуля», не имея никакого опыта. Главное — это желание. А та социальная и психологическая атмосфера, которая создается в мире под названием «КВН» в значительной степени определяет развитие ребенка как социально-направленной личности, его творческой индивидуальности.

**Актуальность программы**

На наших глазах привычный для нас мир стремительно меняет свои очертания. Отсюда с неизбежностью следует вывод о необходимости в формировании нового типа мышления, на основе которого предложен новый проект приемлемого будущего и новый образ человека. Современные условия требуют от человека совершенного других навыков. Сейчас у подрастающего поколения есть все шансы, чтобы шагнуть в новый день с теми умениями, которые в нём пригодятся. Это умение проверять достоверность информации и её источника, задавать вопросы, сравнивать с уже известными данным,умение распознавать и понимать различные проявления других людей (тон, настроение, эмоции)*.* Это способность мыслить нестандартно, генерировать новое и находить положительные стороны даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях и способность качественно работать с информацией. Умение быстро адаптироваться к меняющимся условиям, как навык, который будет приносить дивиденды всю жизнь и умение ставить перед собой цели, планировать процесс их достижения от начального до финального этапа, проявлять настойчивость, быть ответственным и способным к самостоятельной работе.

Игра как часть человеческого бытия напрямую связана с молодежью и ее развитием и всегда будет нести актуальный характер. КВН является уникальной зрелищной игровой формой организации культурно-развлекательного досуга и оказывает существенное влияние и на процессы воспитания подрастающего поколения, формируя им условия для самореализации, и применения творческого и культурного потенциала.

КВН также может рассматриваться и как определенное культурно-молодежное направление, предусматривающее сочетание художественно-творческих, социально-культурных принципов с применением сатиры, юмора.

Очевидной является необходимостьрассматривать образовательный процесс как соотношение обучения и игры, которые сочетают жанровые компоненты: драматургию, вокал, музыкальное сопровождение, хореографические приемы, которые дают возможность реализовать определенный набор существенных целей и задач, поставленных перед нынешней моделью образования, суть которых сводится к формированию среды для наращивания и совершенствования потенциала развития подрастающего поколения.

Таким образом, **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Школа КВН» определяется запросом государства на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности в рамках целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, запросом родителей и обучающихся на программы художественной направленности.

Учитывая проведенный автором анализ программ художественной направленности, личный взгляд и опыт игры КВН, создана дополнительная общеразвивающая программа «Школа КВН», в которой оптимально сочетаются процесс формирования действенного механизма мотивации, направленной на получение знаний и участие в конкурсах, фестивалях со своей особенной авторской драматургией, атрибутами, традициями, с постановочными номерами, в которых используются богатейшие певческие, хореографические и музыкальные народные традиции Белгородской области.

Закономерность появления в программе тем, связанных с историей культуры Белгородской области объясняется следующими факторами: здесь жили и творили многие [известные люди](https://beluezd.ru/lydi.html), знаменитые музыканты, театральные деятели, писатели и художники, чье творчество вошло в сокровищницу русского искусства. Таким образом, в программе через игровое действие раскрываются важнейшие общественные вопросы, которые волновали людей и раньше и, которые предстают пред зрителями в современном художественном осмыслении и комической игровой форме.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана под условия образовательной организации для создания модели детской команды КВН, её формирования и функционирования (исходя из практики общения на конкурсах, фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме) с учащимися разного возраста с учетом творческой активности в сочетании с литературным наследием Белгородской области.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа КВН» обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику чувственно-эмоционально, оценивать гармоничность человеческих взаимоотношений и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, их сохранению и приумножению.

Таким, образом, увлечение игрой в КВН в подростковом возрасте позволяет сформировать **надпрофессиональные навыки (soltskills)**, которые дадут возможность работать в профессиях, связанных с творческой и интеллектуальной деятельностью и стать членом креативного класса России.

**Социальная значимость программы**

Досуг является тем личным пространством ребенка, в котором наиболее полно и ярко раскрываются естественные потребности в свободе и независимости, удовлетворяются многие социально-психологические потребности личности в реализации интересов, самоутверждении, признании. В досуговой деятельности дети сами предъявляют к себе воспитательные требования, устанавливают себе «пределы самостоятельности и трудности», что делает досуг сферой самовоспитания. В Концепции развития дополнительного образование детей до 2030 года определена проблема недостаточного вклада дополнительного образования в профилактику преодоление школьной неуспешности, а это ведет к риску влияния асоциальных явлений на подрастающее поколение и, как следствие, отражается прежде всего в росте числа правонарушений, совершаемых несовершеннолетними. Необходимо проводить системную работу среди несовершеннолетних по профилактике правонарушений и, прежде всего, через создание доступного содержательного досуга для подростков. Практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для подростков являются музыка, танцы, спорт, игры и, конечно, КВН. КВН - это уникальное средство развития творчества, просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и подростков. КВН - это один из механизмов включения в деятельность детских и подростковых общественных объединений, действующих на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления, по сути создания подросткового актива.

**Адресат программы**. Программа предназначена для обучающихся среднего школьного возраста (12-15 лет), проявляющих интерес к занятиям театральной деятельностью вне зависимости от пола обучающегося и степени предварительной подготовки, направлена на создание условий для творческой самореализации личности и проявление индивидуальных способностей. При составлении программы учитывались психофизические возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

**Уровень программы –** базовый.

**Объем программы и сроки реализации.** Программа рассчитана на 288 часов. Срок реализации программы – 2 года. Продолжительность обучения по программе – 36 недель в год.

**Форма обучения –** очная.

**Форма организации обучения.** В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах. Все занятия в объединении личностно ориентированы. Продолжительность занятий устанавливается с учетом психофизической допустимой нагрузки учащихся. На занятиях используются различные методы обучения и воспитания в зависимости от поставленных педагогом задач. Теоретическая часть включает в себя классно-урочные занятия в различной форме: лекции, беседы с обучающимися в процессе изучения темы; тренинги через создание специальных игровых ситуаций, моделирующих ситуацию реальную,

Основными являются практические упражнения, интерактивные и деловые игры, тренинги, мозговой штурм, беседы, дискуссии, развивающие занятия, импровизации, ситуационный анализ, создание сценических материалов. Наибольшее предпочтение отдается интерактивным методам работы с подростками.

**Режим занятий.** На освоение программы отводится 4 часа в неделю. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

* 1. **Цель и задачи Программы**

**Цель программы -** развитие критического мышления, творческого потенциала, выявление организаторских способностей, лидерских качеств посредством игры в КВН.

**Задачи:**

*Обучающие:*

• знакомить с принципами КВН

• формировать навыки авторского творчества

• учить способам поиска информации в сети Интернет

*Развивающие:*

• развивать культуру речи подростков

• развивать творческое воображение и аналитические способности

• формировать организаторские способности, лидерские качества, навыки конструктивного общения, активную жизненную позицию

• формировать способность самостоятельно оценивать результат своих действий;

*Воспитательные*:

• воспитывать культуру общения и поведения в коллективе сверстников

• формировать социальную устойчивость (учить способам защиты от негативного воздействия среды).

* 1. **Содержание Программы**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раз-дела | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение в программу. Вводное занятие. | 2 | 2 | 4 | Тест, собеседование |
| 2 | Теория КВН | 6 | - | 6 | Наблюдение, самоконтроль, анализ |
| 3 | Развитие культурной среды Белгородской области. Творческое объединение «Тремпель production» | 6 | 4 | 10 | Опрос, обсуждение |
| 4 | Актерское мастерство | 3 | 7 | 10 | Рефлексия, сравнительный самоанализ, обсуждение |
| 5 | «Командообразование», внеКВНовская деятельность | 6 | 6 | 12 | Анкетирование, итоговый мониторинг |
| 6 | Мозговой штурм | - | 14 | 14 | Написание авторского литературного материала |
| 7 | Пантомима | - | 16 | 16 | Выполнение специальных упражнений |
| 8 | Импровизация | 6 | 10 | 16 | Тестирование, анализ |
| 9 | Теория построения шутки и миниатюр | - | 20 | 20 | Устный опрос, написание авторского литературного материала |
| 10 | Практика: подготовка к школьным играм | - | 22 | 22 | Наблюдение за качеством подготовки, выполнение упражнений по актёрскому мастерству |
| 11 | Тренинги по актерскому мастерству для самостоятельного совершенствования | - | 14 | 14 | Анкетирование, упражнения по актёрскому мастерству |
|  | **итого** | **34** | **110** | **144** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Раздел 1. Введение в программу – 4 часа.**

Теория: Цель и задачи работы объединения по интересам и игры КВН в целом. Особенности «Школы КВН». Правила безопасности. План работы объединения по интересам. Комплектование группы, знакомство с обучающимися.

Практика: Игры в группах, способствующие быстрому сплочению обучающихся.

**Раздел 2. Теория КВН – 6 часов.**

Теория: Основные понятия и термины КВНовского движения. Люди, положившие начало языку КВН. Словарь КВНовского языка. Структурный разбор игры КВН. Традиционные конкурсы КВН.

**Раздел 3.** **Развитие культурной среды Белгородской области. Творческое объединение «Тремпель production» - 10 часов.**

## Теория: Цифровизация культуры: опыт Белгородской области. Культурное пространство Белгородской области. Образовательный проект для развития КВН движения в муниципальных образованиях Белгородской области. Образование официальной лиги Международного союза КВН «Тремпель».

## Практика: «О прошлом, настоящем и будущем белгородского клуба весёлых и находчивых.» Просмотр выступлений Официальной лиги КВН «Тремпель». Анализ и обсуждение видео.

**Раздел 4. Актёрское мастерство – 10 часов.**

Теория: Сценическое внимание. Основные этапы развития сценического внимания и их особенности. Работа в предполагаемых кругах внимания.

Практика: Диагностика памяти, внимания и мышления. Развитие внимания. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах. Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения. Жизненные наблюдения в актерской практике. "Наблюдение - эффективный метод работы над ролью". Систематизация своих наблюдений в виде записей и рассказа партнёру.

**Раздел 5.** **«Командообразование», внеКВНовская деятельность – 12 часов.**

Теория: Игра – составляющий компонент актерского ремесла. Работа над раскрепощением, органикой, непринуждённостью. Развитие творческого воображения в процессе речевого общения.Согласованность действий. «Кто есть кто», формирование команды КВН, выбор капитана, творческого руководителя команды. «Мощный» коллективный разум. Дисциплина, ответственность и работа на результат. Работа с реквизитом и бутафорией. Понятия и функции.

Практика: **Коллективная согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Игры и упражнения на интонационное развитие.** Импровизации в заданных группах. Снятие мышечных и психологических зажимов. Развитие самостоятельной и коллективной деятельности. Упражнения «Горилла», «Разбитое яйцо», «Спичка», «Азбука», «Сказка». Работа с реквизитом. Театральный реквизит, функции и виды.

**Раздел 6. Мозговой штурм – 14 часов.**

Практика: Работа с литературным материалом**.** Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников. Моделирование ситуаций. Шутка и парадокс. Универсальные модели и упражнения по моделированию ситуаций. Метод таблиц, метод общения, метод добавления. Индивидуальное авторство. Темы для шуток. Способы и приёмы создания шуток. Способы развития творческих способностей: разминка и развивающие игры.

**Раздел 7. Пантомима – 16 часов.**

Практика: Ознакомление учащихся с пантомимой, как видом театрального искусства. Особенности исполнения пантомимы. Навыки выражения эмоций через театральные постановки.Работа рук в пантомиме. Развитие пластичности рук - «Птицы», «Факел». Базовые элементы пантомимы. Правильная траектория движения ног и рук. Сюжетная пантомима. Авторская пантомима. Создание авторских пантомим и зарисовок – «Рынок», «Спорт», «Стройка». Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие возрастные особенности персонажей.

**Раздел 8. Импровизация – 16 часов.**

Теория: Импровизация. Виды и классификация импровизации. Работа с терминологией. Основные приёмы импровизации. Жест и имя.

Практика: Словесная импровизация. Развитие навыка словесной импровизации. Импровизация «пинг-понг ассоциаций». Импровизация в бесконечность. Импровизация-интервью. Импровизация на заданную тему. Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке. «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив».

**Раздел 9. Теория построения шутки и миниатюр – 20 часов.**

Практика: Построение литературной шутки. Структура шутки. Знакомство с алгоритмом построения шутки. «Заход», «Добивка». Написание первых шуток. Методики написания шуток. Миниатюра. Ирония и грамотная подача материала. Отработка навыков написания шуток, редактирование написанного. Примеры шуток, просмотр и обсуждение видео. Переход к более «продвинутым» методам написания шуток. Юмористическое клише. Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

**Раздел 10. Практика: подготовка к школьным играм – 22 часа.**

Практика: Разбор материала игры. Работа с литературным материалом. Темы и репризы. Работа по заданным тематикам в подгруппах. Моделирование ситуаций. Ошибки в процессе выступления. Постановка миниатюр различного вида на сценической площадке. Финальная песня. Комборазминка. Подбор музыкального материала и отбивок. Изготовление реквизита. Отработка сценического движения и сценической речи. «Саморедактура».

**Раздел 11. Тренинги по актерскому мастерству для самостоятельного совершенствования – 14 часов.**

Практика: Построение мизансцен. Разновидности мизансцен. Композиция сценического пространства. Выстраивание статических композиций. Прогонные и генеральные репетиции. Полное согласование всех театральных компонентов, отработка полученных навыков.

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раз-дела | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение в программу. Вводное занятие. | 3 | 3 | 6 | Тестирование, собеседование |
| 2 | История создания КВНовского движения в Белгородской области. Выдающиеся команды. | 6 | 4 | 10 | Опрос, обсуждение |
| 3 | Речевое мастерство | 4 | 8 | 12 | Анкетирование, выполнение специальных упражнений |
| 4 | Актёрское мастерство | 6 | 8 | 14 | Самоанализ, устный опрос |
| 5 | Тренировка коллективной согласованности действий | - | 14 | 14 | Выполнение специальных упражнений |
| 6 | Пантомима | - | 16 | 16 | Театрализованный показ |
| 7 | Мир фантазии | 4 | 10 | 14 | Тестирование |
| 8 | Её величество Шутка | - | 14 | 14 | Написание авторского литературного материала |
| 9 | Практика импровизации | - | 18 | 18 | Театрализованный показ |
| 10 | Мозговой штурм | - | 16 | 16 | Написание авторского литературного материала |
| 11 | Постановочная работа | - | 10 | 10 | Защита творческого группового проекта |
|  | **итого** | **23** | **121** | **144** |  |

* 1. **Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение в программу. Вводное занятие – 6 часов.**

Теория: Цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.

Практика: Перспективы нового учебного года - планирование. Актерские задачи. Деление по рабочим подгруппам. Практическая работа (упражнения на сплочённость, коллективная творческая деятельность).

**Раздел 2. История создания КВНовского движения в Белгородской области. Выдающиеся команды – 10 часов.**

Теория: Первые чемпионы среди команд КВН. Главные лица КВНовского движения Белгородской области. История создания команды КВН «Близкие», интересные факты, развитие движения КВН.

Практика*:* Просмотр видео-выступлений команд КВН Белгородской области. Анализ и обсуждение.

**Раздел 3. Речевое мастерство – 12 часов.**

Теория: Подача звука. Четкость дикции и произношения. Владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», наглядность речи.

Практика: Выразительное чтение произведений белгородских авторов (В.Я. Ерошенко, В.Ф. Раевский, Ф.И. Наседкин). Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков. Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов. Энергетика речи. Скороговорки. Внутреннее эмоциональное наполнение. Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом. Яркость речи в заданном образе.

**Раздел 4. Актерское мастерство –14 часов.**

Теория: Сценическая память – составляющая часть творческого успеха.

Понятие сценической памяти. Необходимость развития зрительной памяти актера. Методика применения сценической памяти в работе актера. Зрительная память.

Практика*:* Развитие зрительной памяти: упражнения «Поднос с предметами», «Восстановление событий». Развитие сценической памяти – упражнения «Кинолента», «Микроскоп», «Импульс», «Калейдоскоп». Выразительность. Инсценировка пословицы. Цепочки ассоциаций. Смена ролей. Представление индивидуального задания.

**Раздел 5. Тренировка коллективной согласованности действий – 14 часов.**

Практика: Игра – составляющий компонент актерского ремесла. Работа в разных группах (пары, трио и т.д.), с музыкой в разных темпо – ритмах.

Согласованность действий. Согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры. Импровизации в заданных группах. Импровизации на тему: «Школа», «Рынок», «Спортивные соревнования».

Работа с реквизитом. Театральный реквизит, элементы декораций, костюмов.

Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Координация движений.

**Раздел 6. Пантомима – 16 часов.**

Практика: Беспредметные действия. Пластическая выразительность. Эмоциональная пластика. Основы мимики. Действия в условиях вынужденного молчания. Воображаемый партнёр. Работа рук в пантомиме. Развитие пластичности рук - «Вода», «Огонь». Базовые элементы пантомимы.

Практические задания: «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.

Сюжетная пантомима. Создание авторских пантомим и зарисовок – «Больница», «Лес», «Армия». Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие походку и поведение персонажей.

**Раздел 7. Мир фантазии – 14 часов.**

Теория: Теория фантазирования. Прием фантазирования «Бином фантазии», «произвольная приставка». Методы преодоления штампов в мышлении. Приемы фантазирования.

Практика:Критерии новизны. Ассоциативные загадки. Фантазирование и прогнозирование. Придумывание метафор. Правила запоминания. Морфологический анализ: «Творческая ошибка». «Что потом?» Игровые методики для развития фантазии. Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок.

**Раздел 8. Ее величество Шутка – 14 часов.**

Практика: Построение литературной шутки. Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков. Разбор шуток Белгородских команд КВН. Методика написания шуток. Использование мозговых штурмов при написании сценариев игры, агиттеатра. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации. Юмористические клише. Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

**Раздел 9. Практика импровизации – 18 часов**

Практика: Развитие восприятия. Знакомство с видами игр-импровизаций в зависимости от направления деятельности. Стереотипное мышление и зажимы. Творческое взаимопонимание партнёров. «Несоревновательная» ситуация. Развитие восприятия. Практическое занятие: «Удержать падающего», «Баланс», «Телохранитель», «Реагируем с ходу» (работа по подгруппам). Развитие непосредственности.Практическое занятие: «Неожиданность за дверью», «Диалоги», «Приветствие», «Шляпа», «Самурай», «Перемена» положения, «Вечеринка», «Перемена положения в молчании», «Перемена положения с заданным текстом», «Выразить отказ телом».

**Раздел 10. Мозговой штурм – 16 часов.**

Практика: Подготовка к эффективному мозговому штурму. Работа с литературным материалом. Идеи по кругу. Модернизация и генерация идей; систематизация и оценка идей. Обратный мозговой штурм. Работа по заданным тематикам в подгруппах. Частые ошибки при проведении мозгового штурма. Написание шуток для конкурса «Биатлон». Написание шуток для конкурса «Приветствие». Моделирование ситуаций. Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам - тренинг «Это еще что…».

**Раздел 11. Постановочная работа – 10 часов.**

Практика: Сценарно-постановочная работа. Репетиционная часть. Прогонные и генеральные репетиции.

* 1. **Ожидаемые результаты**

**К концу 1-го года обучения учащиеся должны:**

- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;   
- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, словарями, CD-Rom, Интернет.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны:**

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;   
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;

- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, телефона, принтера, модема, копира;

- применять для решения творческих задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

**Предметные результаты**

К концу **1 года обучения** приобретается первый опыт творческой деятельности, учащиеся должны **знать/понимать**:

* историю развития движения КВН в России, Белгородской области;
* культурное наследие Белгородской области;
* правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
* артикуляционную таблицу гласных и согласных звуков;
* методы преодоления психологической инерции;

должны **уметь**:

* избавляться от мышечных и телесных зажимов;
* концентрировать внимание;
* согласованно действовать в парах, трио и т.д.;
* правдиво и логично действовать на сценической площадке;

должны **владеть:**

* культурой поведения на сцене;
* голосом, телом, дыханием.

К концу **2 года обучения** учащиеся закрепляют приобретённые знания, полученные ранее по всем разделам программы, расширяют свой актерский диапазон, приобретая умение четко говорить и соблюдать ритм. Учащиеся второго года обучения должны **знать/понимать**:

* правила работы в предлагаемых обстоятельствах;
* определение бытовой актуальности и новизны темы;
* принципы построения синхробуффонады;

должны **уметь**:

* выполнять базовые элементы пантомимы;
* говорить четко, выразительно, логично выстраивать разговорную речь;
* использовать выразительные средства в этюдных работах;
* быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
* активно участвовать в коллективной сценической работе;

должны **владеть**:

* четким произношением заданного текста;
* основами изготовления реквизита для миниатюр;
* способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

**Планируемые результаты**

Личностные

• готовность и способность учащихся к саморазвитию;

• мотивация к обучению и познанию;

• развитие навыков межличностного общения,

• формирование активной личностной и социальной позиции, развитие самосознания личности;

• ориентирование на нормы здорового образа жизни,

• развитие нравственных качеств: ответственности, честности, сочувствия, заботы.

Метапредметные

* умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать её;
* умение самостоятельно ставить перед собой цели и добиваться их;
* умение обобщать, выстраивать логические цепочки, анализировать;
* умение применять полученные знания в быту и в школе;
* уметь работать в команде.

Познавательные

• знание истории КВН, жанров и стилей команд;

• знание основных терминов КВН;

* знание культурного наследия Белгородской области.

Регулятивные

• умение следить за техникой голосового аппарата;

• умение логически расставить акценты в тексте;

• умение распределять учебное время;

• формирование способностей самостоятельно оценивать результат своих действий;

• расширение кругозора, развитие речевой культуры общения со сверстниками и взрослыми, обогащение чувственно-эмоционального и словарного запаса;

• развитие способности понимать других.

Коммуникативные

• умение договариваться со сверстниками и работать в команде;

• умение взаимодействовать с партнерами по сцене.

Предметные

• умение готовиться к публичным выступлениям;

• умение самостоятельно делать декорации, костюмы;

• умение работать с медиафайлами;

• умение писать материал и сценарии.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | не ранее 01 сентября |
| Окончание учебного года | не позднее 31 мая |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Сроки каникул | июнь – август |
| Продолжительность каникул | 12 недель |
| Сроки организованных выездов, экскурсий, фестивалей и конкурсов | сентябрь-май |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Входной | Текущий | Промежуточный | Итоговый |
| Сроки контроля /форма контроля | сентябрь | по окончании изучения темы | декабрь | апрель-май |

**2.2. Условия реализации программы**

*Основными организационными формами образовательного процесса являются*: учебные занятия, практические занятия, самостоятельная работа, конкурсные выступления. Беседы, ситуации игровой направленности, викторины, тесты, организация и проведение праздников. Совместные праздники с родителями планируются с учетом возрастных особенностей и темы. Выбор формы должен реализовать цели и задачи занятия, способствовать поддержанию творческой активности и интереса к сценической, драматургической, познавательной и творческой деятельности. При проведении практических занятий используются индивидуальные и групповые формы.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные *формы проведения занятий*:

***традиционные***: лекции, беседы, репетиции, мозговой штурм;

***нетрадиционные***: розыгрыши, занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-тренинг, занятие-импровизация, занятие-взаимообучение, комбинированные занятие, итоговое занятие (в форме творческого проекта).

*типы занятий:*

• вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

• групповые практико-теоретические занятия, направленные на овладение основами игры в КВН, актёрского и сценического мастерства;

• комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами выступлений команд КВН, видеоматериалами, показом педагога;

• занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

• открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Программа предусматривает участие в фестивалях, конкурсах игр КВН, подготовка к которым осуществляется в течение всего учебного года.

*Методы обучения*:

* наглядные - направлены на определение характера изучения и усвоения знаний, а также систематизацию и обобщение знаний;
* словесные - направлены на процесс формирования и усвоения понятий и формирование образов (объяснение, беседа, рассказ, лекция, описание);
* практические - направлены на формирование практических умений и навыков (упражнения, тестовые практические задания, практические советы по работе команд, практические занятия по составлению сценариев);
* объяснительно-иллюстративные - направлены на изучение нового материала;
* интерактивные - направлены на творческое взаимодействие.

Методы, используемые на занятиях, направлены на:

* на приобретение специальных знаний (показ, демонстрация, «Кластер», «Аквариум»);
* на овладение сценическими умениями и навыками (метод расчлененного и целостного упражнения, поисковый, исследовательский, «Попс-формула»);
* на совершенствование коммуникативной культуры (дебаты, ролевая игра, дискуссия, ток-шоу «Интервью»).

В процессе обучения приобретение теоретических знаний и практических навыков осуществляется последовательно от простого к сложному.

В целях создания условий для достижения качества обучения рекомендуется использовать современные *педагогические технологии:* игровые, репродуктивные, творческие, информационные, коммуникативные, диалогические, активного и интерактивного обучения и воспитательные технологии (технология «КТД», технология «Тренинг общения», шоу-технологии, технология «Создание ситуации успеха», диалог «педагог-воспитанник» и др.).

***Особенности организации образовательной деятельности***

Специфика игры в КВН тесно связана с коммуникативными компетенциями. Для достижения взаимопонимания во время проведения практических занятий необходимо уделять внимание: подбору специфических коммуникативных стратегий и заимствованию методов из всех сфер общественной жизни, которые КВН интерпретирует; а также совмещению всех вариантов структуры коммуникации: вербального, визуального и перформанского. Особое внимание необходимо уделять игровому началу занятий, которое является определяющим, независимо от того, какую именно выполняет роль выполняет участник.

***Организация учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных технологий***

Реализация программы возможна с использованием дистанционного обучения. Дистанционное обучение может включать в себя:

- проведение практических занятий (на расстоянии) онлайн;

- самоподготовка, с учетом заданий, выкладываемых в сети интернет, в группах в социальных сетях и мессенджерах;

- просмотр видеоматериалов, информационных ресурсов, выступлений команд лиг КВН.

Занятия могут быть организованы в форме: чат-занятий, т.е. занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все занимающиеся имеют одновременный доступ к чату.

В работе используются приложение Zoom, Scype, видеоконференции, СФЕРУМ.

Веб-занятия - дистанционные занятия, тематические игры, и другие формы занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет. Для данной формы занятий используется рассылка заданий в виде аудио-, видео-, фото- и текстовых файлов через мессенджеры «ВКонтакте» и/или «VK Мессенджер», Telegram , по электронной почте.

Большинство занятий должны содержать практическую деятельность. Не рекомендуется рассказывать детям материал долго по времени, даже если он и интересен. Конечно, без теории нельзя обойтись, но она должна быть подкреплена практикой игр лучших команд КВН и сопровождаться эмоциональным комментарием.

В процессе создания сценарного материала большое место занимают тренинги по риторике, сценической речи, пластике, вокалу основное назначение которых состоит в том, чтобы научить детей применять полученные знания. Систематическое привлечение литературного краеведческого материала Белгородской области в процессе создания сценариев выступлений создает прочный фундамент для дальнейшего осмысления новых знаний и стимулирует самостоятельность мышления учащихся.

Одна из основных задач на практических занятиях - побороть страх у ребенка перед публичными выступлениями. Обучающие имеют возможность через онлайн-тренинги оттачивать мастерство общения с аудиторией.

**2.3. Формы аттестации**

Формы аттестации по результатам освоения данной программы может быть в форме собеседования, педагогического наблюдения, тестирования, репетиций, анализа работы по написанию текстов выступлений, практической работы.

Педагогический контроль осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

*- входной контроль* – определение начального уровня знаний, умений, навыков учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

В начале учебного года-развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.

- *текущий контроль* – проверка уровня усвоения и оценка результатов текущего программного материала (Приложение 1).

1 год - импровизация, творческий подход к выполнению заданных педагогом Обсуждение в группе упражнений. Творческая активность при выполнении заданий.

2 год - способность к импровизации, творческому подходу к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий.

*промежуточный контроль (аттестация)* – определение результатов обучения за определенный длительный период (полугодие), год (срок реализации программы превышает один год, при переводе на следующий год обучения); высчитывается как средний результат освоения программного материала по разделам и считается самостоятельным блоком программы (Приложение 2);

1 год - способность творчески действовать в заданных педагогом условиях. Воспринимать и следовать инструкции педагога. Выполнять упражнения на концентрацию и переключаемость внимания. Владеть основными навыками релаксации.

2 год - способность творчески действовать в заданных условиях. Слышать и следовать инструкции педагога. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость внимания. Владеть навыками релаксации

*итоговый контроль (аттестация)* – определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом. Учитывается средний результат освоения программного материала (Приложение 3).

1 год - способность к импровизации и творческому подходу в исполнении сценической роли. Способность взаимодействовать на сцене, распределять сценическое внимание. Демонстрировать начальные знания актерского мастерства.

2 год - уверенное владение навыками самостоятельно переключать и распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует знания основ актерского мастерства и сценического убеждения

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль может проводиться в следующих формах:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Входной контроль** | **Текущий контроль** | **Промежуточный контроль (аттестация)** | **Итоговый контроль (аттестация)** |
| Входной  мониторинг сформированности УУД на начало учебного года | Диагностика по актёрскому мастерству | Промежуточный мониторинг сформированности УУД в процессе обучения | Итоговый мониторинг сформированности УУД в процессе обучения |
| Собеседование | Тестирование | Игры и упражнения по актерскому мастерству | Наблюдение за качеством выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах |
| Творческое задание | Наблюдение | Написание авторского литературного материала в режиме «мозгового штурма» | Защита группового творческого проекта |
| Анкетирование | Собеседование | Умение анализировать | Театрализованный показ |
| Самоконтроль | Выполнение специальных упражнений | Открытые занятия-показы для родителей | Тестирование |
|  | Показ этюдов и миниатюр | Устный опрос | Анализ творческих заданий |
|  | Творческие задания | Тестирование |  |

Объектами мониторинга могут являться:  
• знания, умения, навыки по программе;  
• универсальные учебные действия;  
• уровень и качество мероприятий и т.д.;  
• мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;  
• степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

**2.4. Оценочные материалы**

Система контроля результативности освоения программы включает:

• Спектр способов и форм выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, зачеты, конкурсы, соревнования.

• Спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, журнал оценки, анкеты, тестирование, протоколы мониторинга.

• Спектр способов и форм предъявления результатов: протоколы мониторинга, конкурсы, фестивали, праздники, концерты, спектакли.

В качестве оценочных средств используются методики психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, тесты достижений. Оценочные материалы представлены в приложении 4.

Оценки результатов реализации содержания дополнительной общеразвивающей программы «Школа КВН» фиксируются в накопительном портфолио обучающихся, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях участия – фестивалях, конкурсах, фестивалях, публикациях, и т.д., в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

**2.5. Методические материалы**

Методическое обеспечение программы обеспечивается учебно-методическим комплексом, который подобран специально к дополнительной общеразвивающей программе «Школа КВН»:

|  |  |
| --- | --- |
| Видеоматериалы эфиров программ ТТО «АМИК» и дидактический материал (сценарии, раздаточный материал, карточки, наглядные пособия) | Официальный канал КВН – YouTube. -  https://www.youtube.com/user/kvn |
| Видеоматериалы | Официальный сайт Международного союза КВН  http://kvn.ru |
| «КВН – жив. Самая полная энциклопедия» | Масляков А.В. |
| Что такое КВН? | Марфин М., Чивурин А. |
| Методические разработки учебных занятий | Алексеев А.И., педагог дополнительного образования МБОУ «ЦО»Перспектива»» Старооскольского городского округа Белгородской области |
| Дидактический материал: комплекты артикуляционных таблиц гласных и согласных звуков | Доля А.С., педагог дополнительного образования МБОУ «ООШ №2» Старооскольского городского округа Белгородской области |
| Мультимедийные и звуковые программы | Adobe audition, Sound Forge, Sampletude |
| Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи | Косяков В., Шарапов Л. |

**2.6. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо:

-2 типа помещений: учебный класс для теоретических и практических занятий, комфортно вмещающее группу обучаемых с условием возможности свободы в двигательных действиях, требуемых для освоения сценических умений и концертный (актовый) зал для проведения репетиций, выступлений и творческих мероприятий;

- технические средства обучения: комплект аудиотехники для проведения репетиций и записи фонограмм, мультимедийная система, ноутбук,

- подключение к сети Интернет;

- театральный реквизит: сценические костюмы; сценическая мебель;

канцелярские товары.

**2.7. Воспитательный компонент**

**Цели воспитательной работы и способы отслеживания воспитательного результата**

Базовые ценности общества: семья, дружба, сотрудничество, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – формулируют общую цель воспитания, – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;

2) в развитии позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии социально значимых отношений) для обучающихся 12 – 15 лет.

Для отслеживания воспитательного результата при реализации программы используется карта педагогического наблюдения и методики психолого-педагогической диагностики, соответствующие возрасту.

**Задачи воспитательной работы**

1. использовать в воспитании детей возможности интерактивного учебного занятия;

2. реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через создание ситуаций успеха для детей;

3. организовывать профориентационную работу с учащимися

4.. реализовывать потенциал наставничества в воспитательном процессе как мотивацию к самореализации и саморазвитию обучающихся

**Воспитание на учебном занятии**

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

− установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

− использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

− применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.

**Воспитание в детском объединении**

Реализация данного модуля предполагает следующее:

− инициирование и поддержка участия группы в ключевых делах объединения и учреждения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе; − организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них;

установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;

− проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

Календарный план мероприятий представлен в приложении 5.

**2.8. Список литературы**

*Литература для педагога*

1. Азы КВН: Пособие для начинающих КВНщиков. – Владивосток: ВДЦ «Океан», 1999.
2. Артюхова М.И. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты. – М.: Первое сентября, 2004 г.
3. Белюшкина, И.Б. Театр, где играют дети: Учебно–методич. пособие для руководителей театральных коллективов / И.Б. Белюшкина, А.Б. Никитина. – Москва, 2001 Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2009.
4. Жириненко О.Е. Как играть в КВН ,М.:Просвещение, 2005.
5. Ковальчук, И.А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащийся молодёжи. / И.А. Ковальчук. – М., 2011.
6. Кондратьева Л. Белгородский государственный академический драматический театр имени М.С. Щепкина / авт.-сост.: Л. Кондратьева; руков. проекта В. Слободчук; фотохудож. А. Герман . - Белгород : Белгородская областная типография, 2006 - 164с. : фотоил., порт.
7. Косяков, В. Г. «КВН» / Косяков В. Г. Шарапов Л. Н. – Москва, 2010.
8. Лончакова, Е. С. «КВН от А до Я» / Е.С. Лончакова, Е.В. Неймина. – Тюмень, 2009.
9. Масляков, А.В. КВН жив! Самая полная энциклопедия/ А.В. Масляков. -М.: АСТ, 2011.- 432 с.
10. Марфин М.Н. Что такое КВН? – Москва: ТТО АМИК, 1999. (электронный ресурс) – URL: https://kvn- [liga.ru/kniga-chto-takoe-kvn](http://liga.ru/kniga-chto-takoe-kvn)
11. Манукян Е. В. Игра КВН: социальные функции и особенности жанра // Актуальные исследования. 2022. №4 (83). С. 29-32.- URL: https://apni.ru/article/3610-igra-kvn-sotsialnie-funktsii-i-osobennosti
12. Никитин, А.А. Театр, где играют дети.- М.: «Владос», 2001.
13. Потемкина, О.Ф., Потемкина, Е.В. Тесты для подростков / О.Ф. Потемкина, Е.В. Потемкина. - М.: Аст-Пресс Книга, 2006.
14. Станиславский, К.С. Работа актера над собой.- М., 1985.
15. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс, 2002.

*Литература для учащихся*

1. Азы КВН: Пособие для начинающих КВНщиков. – Владивосток: ВДЦ  
   «Океан», 1999
2. [Гринева С.П.: Литературная Белгородчина в контексте истории русской литературы. - Белгород: БелГУ, 2006](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/67700)
3. Ерошенко В.Я. Сердце орла / В.Я. Ерошенко. - Белгородское книжное издательство, г. Белгород. - 1962. - 214 с.
4. Захаров Е.З. Основы актёрского искусства. - М., 1975
5. Копылова Е.Е. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Когородского //Я вхожу в мир искусств – 2008 - №1
6. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры. – Ростов на Дону,2005  
   4.Сайт Международного союза КВН – [www.amik.ru](http://www.amik.ru)
7. Славные люди Белгородчины / [ред. совет: Е. С. Савченко (пред.) и др.]. Кн. 1:. - 2014. - 335, [1] c. : цв. ил., портр. - Общ. указ.: с. 312-335

*Интернет-ресурсы:*

1. Официальный сайт Международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru).

2. Официальный сайт Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juniorkvn.com>.

3. Официальная группа Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/juniorkvn>

4. Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>

5. Официальная лига КВН «Тремпель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://тремпельквн.рф/>

6. Сборная Белгородской области «Близкие»/ Журнал/ КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа[: https://kvn.ru/journal/16619](file:///C:\Users\USER\Downloads\:%20https:\kvn.ru\journal\16619)

**Приложение 1**

**Средства контроля (текущий)**

**Диагностика  по актёрскому мастерству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | Эмоциональная выразительность | Речевая выразительность | Пластическая выразительность | Вера в вымысел | Сценическое  обаяние | Общий  балл |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15   -  высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

**Приложение 2**

**Промежуточный контроль (аттестация)**

**1 год обучения**

*1. Что является источником современных юмористических направлений на эстраде и телевидении?*

а) капустники, скетчи, КВН;

б) классический театр;

в) советский театр.

*2. Что помогает развивать дикцию актера?*

а) хоровое пение;

б) артикуляционная таблица гласных и согласных звуков;

в) хорошая память.

*3. Что развивает чувство единения в театральном коллективе?*

а) индивидуальная работа с актером;

б) совместный просмотр театральных спектаклей;

в) упражнения на коллективную согласованность действий.

*4. Что мешает работе актера в поиске нового образа?*

а) психологическая инерция;

б) неправильно поставленная задача руководителем объединения;

в) информация из СМИ.

*5.Что больше всего помогает в создании интересных персонажей?*

а) жизненные наблюдения;

б) четко прописанная роль;

в) хорошо поставленная речь.

*6. Создание авторского материала невозможно без:*

а) новой информации;

б) мозгового штурма;

в) Интернета.

*7. Что помогает актеру при работе со скороговорками?*

а) умение быстро говорить;

б) внимание;

в) хорошая дикция.

*8.Какой тренинг помогает актеру попробовать себя в разных амплуа?*

а) речевое мастерство;

б) клоунская маска;

в) синхронность движений.

*9.Что лежит в основе шуток КВН?*

а) рассказы;

б) анекдоты;

в) литературная шутка.

*10.Что помогает актеру при работе на сценической площадке?*

а) хороший звук;

б) сценическое внимание;

в) шум публики.

*11.Каким качеством должен обладать актер в быстроизменяющейся ситуации?*

а) вниманием;

б) безразличием;

в) реакцией.

**Ключ к тесту**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Ответ** | **А** | **Б** | **В** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **В** | **Б** | **В** |

90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,

70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,

50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.

Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

**2 год обучения**

*1. Какой раздел актерского мастерства выявляет пластические способности актера?*

а) пантомима;

б) речевое мастерство;

в) сценическое внимание.

*2. Что помогает развивать реакцию актера на быстроизменяющуюся ситуацию?*

а) артикуляционная таблица гласных и согласных звуков;

б) предлагаемые обстоятельства;

в) хорошая память.

*3. Что является подсказкой актеру, при работе над ролью?*

а) индивидуальная работа с актером;

б) совместный просмотр театральных спектаклей;

в) сценическая память.

*4. Что помогает при создании миниатюры на социальные темы?*

а) бытовая актуальность;

б) внимание;

в) знание построения миниатюры.

*5.При помощи чего актер может изменить смысловую нагрузку в тексте?*

а) логическим ударением;

б) медленным произношением;

в) быстрым произношением.

*6. Как на театральном языке звучит «шуточный музыкальный коллаж»*

а) веселушка;

б) синхробуффонада;

в) музыкальная композиция.

*7. Что помогает актеру окончательно закрепить выученные мизансцены?*

а) траектория движения;

б) знание партитуры;

в) генеральная репетиция.

*8.Какой тренинг помогает создать пластический образ?*

а) импульс;

б) скульптор и глина;

в) микроскоп.

*9.Что лежит в основе пантомимы?*

а) умение изображать спортсменов;

б) пластичность рук;

в) базовые элементы движения.

*10.Какие тренинги помогают актеру, при работе со сложным текстом?*

а) интеллектуальный тренинг;

б) речевое мастерство;

в) импровизационные тренинги.

*11.Что является обязательным условием при создании остросюжетной миниатюры?*

а) позиция автора;

б) четкая сюжетная линия;

в) конфликт.

**Ключ к тесту**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Ответ** | **А** | **Б** | **В** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **В** | **Б** | **В** |

90 % и более правильных ответов - оптимальный уровень,

70 % и более правильных ответов - достаточный уровень,

50 % и более правильных ответов - низкий (начальный) уровень.

Менее 50 % правильных ответов - неудовлетворительно.

**Приложение 3**

**Итоговый контроль (аттестация)**

**Защита группового творческого проекта**

**Критерии оценивания творческих проектов учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Критерий **«Достижение цели проекта»** | **Балл** | **Оценка** |
| Цель достигнута | **3** |  |
| Цель достигнута частично | **2** |  |
| Путь к цели только намечен | **1** |  |
| Цели не достигли | **0** |  |
| 2. Критерий **«Творческая самостоятельность проекта»** |  |  |
| Идея проекта оригинальная, яркая, неожиданная, предложена членами команды | **3** |  |
| Идею проекта помог сформулировать учитель, члены команды ее разработали | **2** |  |
| Идею проекта предложил учитель и совместно разрабатывал с командой на всех этапах | **1** |  |
| Не смогли разработать оригинальную идею | **0** |  |
| 3. Критерий **«Воплощение идеи»** |  |  |
| Идея проекта воплощена полностью, форма соответствует содержанию | **3** |  |
| Идея проекта воплощена, но есть «шероховатости» в форме | **2** |  |
| Идея проекта воплощена частично | **1** |  |
| Идея проекта не нашла достойного воплощения | **0** |  |
| 4. Критерий **«Умение работать в коллективе»** |  |  |
| В команде работали все, удавалось находить общий язык | **3** |  |
| В команде работали по принуждению лидера, он сумел всех убедить | **2** |  |
| Из группы «выпали» некоторые участники, но проект удалось реализовать | **1** |  |
| Команда развалилась, проект не реализован | **0** |  |
| 5. Критерий **«Качество презентации»** |  |  |
| Презентация выполнена качественно, на высоком уровне | **3** |  |
| Презентация требует небольшой доработки | **2** |  |
| Презентация очень слабая, не вызвала интереса у зрителей | **1** |  |
| Презентация не подготовлена | **0** |  |
|  |  |  |
| **Общий балл максимально** | **15** |  |

**Таблица перевода технических баллов в проценты и отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Проценты | Отметки |
| От 0 до 30 % (0-5 баллов) | 2 |
| От 31 до 70 % (6-10 баллов) | 3 |
| От 71 до 95 % (11-12 баллов) | 4 |
| От 95 % (13-15 баллов) | 5 |

**Лист самооценки учащихся «Мой проект»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Критерии и дескрипторы** | **Балл** |
| **1.** | **Зачем ты реализуешь проект?** |  |
|  | Для решения собственной проблемы | **3** |
|  | Для решения «чужой», но интересной и для меня проблемы | **2** |
|  | Просто выполняю требование учителя | **1** |
|  | Не знаю | **0** |
| **2.** | **Какую позицию занимаешь в выработке проектного замысла?** |  |
|  | Активно обсуждаешь, критикуешь, отбираешь и оцениваешь материал, выдвигаешь гипотезы по решению проблемы | **3** |
|  | Участвуешь в обсуждении ситуации и проблемы, оцениваешь выдвинутую гипотезу, но пока не готов выдвинуть свою | **2** |
|  | Наблюдаешь со стороны, но готов выполнить любые требования руководителя проекта | **1** |
|  | Не участвовал (не хочу, не могу, не понимаю, неинтересно) | **0** |
| **3.** | **Как ты думаешь, твой проект** |  |
|  | направлен на решение культурной проблемы (самопознание, самоопределение, развитие культурной традиции и т.п.)? | **3** |
|  | решает локальную задачу («улучшение конкретной ситуации»)? | **2** |
|  | выполняется по заданному алгоритму («Что-то сделать по заданному образцу»)? | **1** |
|  | Не определился с содержанием проекта | **0** |
| **4.** | **Какие выбирались средства для реализации проектного замысла?** |  |
|  | Удалось найти собственные средства для решения поставленной задачи | **3** |
|  | Испытывали затруднение в выработке средств, обратились за помощью к учителю, в конце концов, разработали по аналогии с предложенными | **2** |
|  | Средства для реализации замысла предложил учитель | **1** |
|  | Не смог найти средства реализации проекта | **0** |
| **5.** | **Как проработан твой проект содержательно?** |  |
|  | Глубоко, качественно, эффективно проработано содержание проекта, привлечено максимальное количество информационных источников | **3** |
|  | Содержание проекта в целом проработано, привлечено 2-3 информационных источника, указанных учителем | **2** |
|  | Содержание проекта проработано в общих чертах, 1 информационный источник, указанный учителем | **1** |
|  | Содержание не проработано | **0** |
| **6.** | **Способен ли ты работать «в команде»?** |  |
|  | Выступаешь инициатором и можешь создать «команду» для реализации задуманного; учитываешь интересы всех членов «команды»; умеешь слушать и слышать, договариваться | **3** |
|  | Выступаешь инициатором и можешь создать «команду» для реализации своих замыслов; умеешь объяснить и поставить перед другими задачи | **2** |
|  | Выполняешь задания учителя/ руководителя проекта, не обсуждая, не оценивая, не критикуя | **1** |
|  | В обсуждении не участвовал, задания не выполнял | **0** |
| **7.** | **Готов ли соблюдать проектную дисциплину?** |  |
|  | Знаешь все этапы проектной деятельности и готов пошагово реализовывать проект от замысла до его воплощения и представления | **3** |
|  | Проявил самостоятельность на всех этапах проектирования, кроме «промысливания и порождения новой идеи» (данный этап организовал учитель) | **2** |
|  | Осуществлял деятельность по алгоритму, разработанному учителем и под руководством учителя | **1** |
|  | Пока не смог организовать деятельность | **0** |
| **8.** | **Каким видишь результат?** |  |
|  | «Открыто», «изобретено», «сотворено» что-то новое (как следствие – «новое в себе»: новые знания, личностные качества, умения, открыл в себе способности), возник новый проект | **3** |
|  | Замысел реализовал, «продукт» предъявил и получил хорошую оценку | **2** |
|  | Участие в проектной деятельности принял, но в «продукте» нет ничего «твоего»/ не смог довести проект до завершения | **1** |
|  | Не принял участия в проектной деятельности | **0** |
|  | **ВСЕГО** | **24** |
|  | ***24 – 2 3 балла, высокий уровень проектной культуры, самостоятельно реализованный проект*** | ***24-23*** |
|  | ***22-16 баллов, владение многими элементами проектной культуры, не до конца порождённые проектные идеи*** | ***22-16*** |
|  | ***15-10 баллов, первые шаги в проектировании*** | ***15-10*** |

**Приложение 4**

**Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры оценивания | 1 год обучения | 2-й год обучения |
| Мотивация к освоению программы | Изучение внешних и внутренних мотивов учения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной | Анкета для изучения отношения к процессуальной и результативной стороне обучения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной) |
| Учебно-познавательный интерес | Диагностическая карта наблюдения за развитием учебнопознавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) |
| Личностный смысл в изучении программы | Беседа о значимости занятий для личностного роста | Беседа о значимости занятий для личностного роста |
| Личностные качества Беседа | Самооценка своих возможностей и ограничений методика «Диагностика уровня эмпатии» (авт. И.М.Юсупов) | Модиф. методики «Самооценка» (авт. ДембоС.Я.Рубинштейн), Методика «Локус-контроля» (Д.Роттер) |
| Регулятивные умения) | Планирование контроль и оценка своей деятельности Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Предметные пробы |
| Навыки сотрудничества | Наблюдение, тест-опросник Томаса Килмана | Тест-опросник Томаса Килмана |
| Организационная культура участников команды | Наблюдение | Наблюдение |
| Знание технологических, процессуальных характеристик игры | Наблюдение | Наблюдение |
| Владение знаниями и умениями в области предметного содержания модулей программы | Участие в игре в составе команды КВН | Участие в игре в составе команды КВН |

**Приложение 5**

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мероприятие** | **Сроки проведения** | **Формат проведения** | **Ответственные** |
| День знаний | 01.09.2022 | Общешкольная линейка. Демонстрация достижений | Доля А.С. |
| День пожилых людей | 01.10.2022 | Концерт для жителей микрорайона | Доля А.С. |
| День учителя | 05.10.2022 | Выступление на концерте | Доля А.С. |
| Региональный отборочный фестиваль «Высшей Юниор-Лиги КВН» | 12.10.2022 | Участие в региональном отборочном фестивале «Высшей Юниор-Лиги КВН» в Старооскольском городском округе | Доля А.С. |
| День народного единства | 04.11.2022 | Посещение библиотеки. Знакомство с книгами белгородских писателей «Родного Белогорья имена» | Доля А.С. |
| День матери | 27.11.2022 | Выступление на школьном концерте | Доля А.С. |
| Отборочные игры муниципального социально ориентированного проекта «Юниор-Лига КВН STAR» | 01.12.2022 | Участие в отборочных играх муниципального социально ориентированного проекта «Юниор-Лига КВН STAR» | Доля А.С. |
| День волонтера | 05.12.2022 | Участие в акции «Быть волонтёром круто».  Выступление на школьном мероприятии | Доля А.С. |
| Международный день «Спасибо» | 11.01.2023 | Выступления для родителей | Доля А.С. |
| День студента | 26.01.2023 | Творческий отчет в виде игры «Мы тоже будем взрослыми» | Доля А.С. |
| Международный день родного языка | 21.02.2023 | Занятие-игра, посвященное  Международному дню родного языка (составление кроссворда смешных слов) | Доля А.С. |
| Международный женский день | 08.03.2023 | Выступление на школьном концерте | Доля А.С. |
| Высшая Юниор-Лига Белгородской области | 20.03.2023 | Посещение пятого четвертьфинала Высшей Юниор-Лиги КВН Белгородской области. Сезон 2022-2023 | Доля А.С. |
| Всемирный день театра | 27.03.2023 | Миниатюры для обучающихся 2-4 классов «Вся наша жизнь игра» | Доля А.С. |
| Высшая лига финальных игр муниципального социально ориентированного проекта «Юниор-Лига КВН STAR» | 19.04.2023 | Участие в Высшей лиге финальных игр муниципального социально ориентированного проекта «Юниор-Лига КВН STAR» | Доля А.С. |
| 9 мая | 09.05.2023 | Участие в муниципальных и всероссийских акциях | Доля А.С. |
| Литературное краеведение | 16.05.2023 | Литературное путешествие «Читаем книги Белгородских писателей» |  |
| День защиты детей | 01.06.2023 | Развлекательная программа на празднике микрорайона во взаимодействии с детьми | Доля А.С. |

**Приложение 6**

**Лист внесения изменений и дополнений в программу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Внесенные изменения и дополнения** | **Дата внесения изменений и дополнений** | **Основания внесения изменений и дополнений (номер и дата заседания педагогического совета, номер и дата приказа)** |
|  | Учебный план. Перевод образовательной деятельности в дистанционный формат обучения | 14.12.2023 | Приказ  МБОУ «ООШ №2»  от 14.12.2022 г. № 627-од |
|  | Учебный план. Подготовка к региональному отборочному фестивалю «Высшей Юниор-Лиги КВН» в Старооскольском городском округе | 07.09.2022 | Приказ управления образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области от 07.09.2022 г. №1065 |
|  | Учебный план. Подготовка к отборочным играм муниципального социально ориентированного проекта «Юниор-Лига КВН STAR» | 15.11.2022 | Приказ управления образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области от 15.11.2022 г. №1498 |
|  | Календарный план воспитательный работы на 2022- 2023 учебный год. Ежегодные изменения | 17.11.2022 г | Приказ  МБОУ «ООШ №2»  от 17.11.2022 г. № 577-од |