**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Белгородской области‌‌**

**‌****Старооскольский городской округ‌**​

**МБОУ «ООШ № 2»**

**‌‌**​

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ руководитель ШМО Е.В. БолховскаяПротокол № 01 от « 29 »августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора МБОУ «ООШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М. Загуляеваот « 30 » августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ «ООШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. ПовароваПриказ №456-одот « 31 » августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета « Литературное чтение»**

для обучающихся 3 – 4 классов

**Болховской Евгении Владимировны**

**Фёдоровой Татьяны Ивановны**

**Куличенко Татьяны Васильевны**

**Швец Ирины Николаевны**

**Старый Оскол**

**2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение», составлена на основе авторской рабочей программы Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение 2023 и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

 «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе- 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе), в 4 классе- 102 часа (3 часа в неделю).

**Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа:** общее число часов, отведённых на изучение предмета «Литературное чтение», составляет 208 часов**,** в том числе для проведения контрольных работ –16 часов.

**Формы организации образовательной деятельности**

- индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная, парная.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине и её истории |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  16  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  9  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого |  10  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка |  9  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века |  10  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных |  16  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях |  18  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература |  10  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время |  10  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  8  |  0  |  |

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | **Летописи, былины, жития**  | 7  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | **Чудесный мир классики**  | 16  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | **Поэтическая тетрадь**  |  8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | **Литературные сказки**  |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | **Делу время – потехе час**  |  9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | **Страна детства**  |  7 |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | **Поэтическая тетрадь**  |  5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | **Природа и мы**  |  9  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | **Поэтическая тетрадь**  |  4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | **Родина**  |  8 |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | **Страна Фантазия**  |  6 |  2  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102  |  8  |  0  |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 2 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 3 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 4 | Пословицы народов России: тематические группы |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 5 | Народные промыслы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 6 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 7 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 8 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 9 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
| 10 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 11 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 12 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
| 13 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 14 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 15 | **Контрольная работа №1 «Фольклор (устное народное творчество)** |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 16 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 17 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 18 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 19 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 20 | И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 21 | И.З.Суриков «Зима» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 22 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 23 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 24 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 25 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения |  1  |   |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a61> 0 <https://m.edsoo.ru/8bc4850> e |
| 26 | А.С. Пушкин - великий русский поэт |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |
| 27 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 28 | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 29 | А.С.Пушкин «Зимний вечер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 30 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4> <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 31 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 32 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a61> 0 <https://m.edsoo.ru/8bc4850> e |
| 33 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a61> 0 <https://m.edsoo.ru/8bc4850> e |
| 34 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 35 | **Контрольная работа №2 «Творчество А.С. Пушкина»** |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 36 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 37 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 38 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 39 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 40 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 41 | Картины природы в произведениях М.Ю.Лермонтова |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 42 | **Контрольная работа №3 поэты XIX-XXвека»** | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 43 | Л.Н. Толстой «Детство» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 44 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 45 | Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 46 | Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 |  |  |  |
| 47 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 48 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 49 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 50 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 51 |  Творчество Л.Н. Толстого |  1  |   |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 52 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 53 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 54 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши косые глаза, короткий хвост…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 55 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши косые глаза, короткий хвост…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 56 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a61> 0 <https://m.edsoo.ru/8bc4850> e |
| 57 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 58 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 59 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 60 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 61 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 62 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 63 | М. Горький «Случай с Евсейкой» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 64 | М. Горький «Случай с Евсейкой» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 65 | К.Паустовский «Растрёпанный воробей» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 66 | К.Паустовский «Растрёпанный воробей» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
| 67 | Как хорошо уметь читать. А.Куприн «Слон» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 68 | А.Куприн «Слон» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 69 | А.Куприн «Слон» |  |  |  |  |
| 70 | **Контрольная работа №4 «Великие русские писатели».** | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 71 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. С.Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка?», «Слон» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 72 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество», «Сны», «Ворона» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 73 | М.М. Пришвин- певец русской природы |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 74 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 75 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 76 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 77 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 78 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В.Белов «Малька провинилась» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных. В.Белов «Ещё про Мальку» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 82 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 83 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского «Он живой и светится» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 84 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 85 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа В.Астафьева «Капалуха» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 86 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. Б.Житков «Про обезьянку» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 87 | Б.Житков «Про обезьянку» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 88 | **Контрольная работа №5 «Взаимоотношения человека и животных»** |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 89 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 90 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 91 | А.Л.Барто «Разлука», «В театре» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 92 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 93 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина», «Родина слово большое, большое…» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 94 | Е. Благинина «Кукушка |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 95 | Е. Благинина «Котёнок» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 96 | **Контрольная работа №6 «Были-небылицы»** | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 97 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 98 | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 99 | М. Зощенко «Золотые слова»  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 100 | М. Зощенко «Золотые слова» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 101 | М. Зощенко «Великие путешественники» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 102 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
| 103 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 104 | Н.Н. Носов «Телефон» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 105 | Н.Н. Носов «Телефон» |  1  |   |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 106 | Н.Н. Носов «Федина задача» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 107 | Н.Н. Носов «Федина задача» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 108 | А. Платонов «Цветок на земле» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 109 | А. Платонов «Цветок на земле» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 110 | Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 111 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 112 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 113 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 114 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 115 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 116 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 117 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 118 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 119 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 120 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 121 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 122 | **Контрольная работа №7 «Произведения о детях и для детей»** |  1  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 124 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 125 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 126 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 127 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» |  1  |   |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 128 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 129 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 130 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 131 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 132 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 133 | Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 134 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 135 | **Контрольная работа №8 по итогам изученного в 3 классе** |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  8  |  0  |  |

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Книга как источник информации. Виды информации в книге Сравнение текста летописи “И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда” и текстов исторических источников. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Сравнительный анализ текста летописи “И вспомнил Олег коня своего” и стихотворения А.С.Пушкина “Песнь о вещем Олеге” |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Поэтический текст былины. “Ильины три поездочки”. Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. |  1  |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | **Проект:** “Создание календаря исторических событий». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»**Контрольная работа №1** «**Летописи, былины, жития»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | П.П.Ершов.“Конек-горбунок”. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | П.П.Ершов. “Конек-горбунок”. Мотивы народной сказки в литературной |  1  |  |  1  |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Стихи. “Няне”, “Туча”, “Унылая пора!...”. Авторское отношение к изображаемому. Интонация. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | А.С.Пушкин “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…”. Мотивы народной сказки в литературной. Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | А.С.Пушкина “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…”. Деление сказки на части. Составление плана. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | А.С.Пушкина “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…” Пересказ основных эпизодов сказки. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | М.Ю.Лермонтова “Дары Терека”. Картины природы в стихотворении. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | М.Ю.Лермонтов “Ашик-Кериб”. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Л.Н.Толстой “Детство”. События рассказа. |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Л.Н.Толстой “Детство”. Характер главного героя рассказа. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Л.Н.Толстой. Басня. “Как мужик камень убрал ”. Главная мысль. Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха», «Русак». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Л.Н.Толстой. “Как мужик камень убрал ”. Особенности басни. Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | А.П.Чехов.“Мальчики”. Смысл названия рассказа. Главный герой рассказа – герой своего времени. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | А.П.Чехов. “Мальчики”. Характер героя художественного текста. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Оценка достижений. Диагностическая работа.Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» **Контрольная работа №2** «**Чудесный мир классики»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Ф.Тютчев. «Еще земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте |  1  |   |  |  |  |
| 27 | А.Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Е.Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | А.Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | И.Никитин. «В синем небе плывут над полями…». Изменение картин природы в стихотворении. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Н.Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки…». Выразительное чтение. Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | И.Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И.Бунина. Оценка достижений. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Составление плана сказки. Пересказ. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Знакомство с содержанием. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Составление плана сказки. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Подробный пересказ. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Знакомство с содержанием. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана сказки. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Подробный пересказ. |  1  |   |  |  |  |
| 44 | **Контрольная работа №3** **« Литературные сказки»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Е.Л.Шварц. “Сказка о потерянном времени”. Нравственный смысл произведения. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | Е.Л.Шварц. “Сказка о потерянном времени”. Жанр произведения. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | Е.Л.Шварца “Сказка о потерянном времени”. Инсценирование произведения. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | В.Ю.Драгунский. “Главные реки”. Особенности юмористического текста. |  1  |  |  |  |  |
| 50 | В.Ю.Драгунский. “Что любит Мишка”.  Юмористические рассказы.  |  1  |  |  |  |  |
| 51 | В.В.Голявкин. “Никакой я горчицы не ел”. Смысл заголовка. Герои произведения. |  1  |  |  |  |  |
| 52 | Юмористические рассказы для детей. Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | Оценка достижений.**Контрольная работа №4** « **Делу время – потехе час»** |  1  | 1 |  |  |  |
| 54 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.Б.С.Житков. “Как я ловил человечков”.  |  1  |  |  |  |  |
| 55 | Б.С.Житков. “Как я ловил человечков”. Герои произведения. |  1  |  |  |  |  |
| 56 | К.Г.Паустовский. “Корзина с еловыми шишками”. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | К.Г.Паустовский. “Корзина с еловыми шишками”. Музыкальное сопровождение произведения. |  1  |  |  |  |  |
| 58 | М.М.Зощенко. “Ёлка”. Герои произведения. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | М.М.Зощенко. “Ёлка”. Составление плана.Пересказ. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | **Контрольная работа №5 «Страна детства»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.В.Я.Брюсов.Опять сон”.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | В.Я.Брюсов. “Детская”. Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | С.А.Есенин. “Бабушкины сказки”. Тема стихотворений и развитие чувств в лирическом произведении.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | М.И.Цветаева. “Бежит тропинка с бугорка…», “Наши царства”. Тема детства в произведениях. Н.Цветаевой.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | Оценка достижений.Конкурс чтецов. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.Д.Н.Мамин-Сибиряк “Приёмыш”.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Д.Н.Мамин-Сибиряк. “Приёмыш”. Отношение человека к природе. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | А.И.Куприн “Барбос и Жулька”. Поступок как характеристика героя произведения. Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | М.М.Пришвин “Выскочка”. Анализ заголовка. Характеристика героя на основе поступка. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 |  Е.И.Чарушин “Кабан”. Характеристика героев на основе их поступков. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | В.П.Астафьева “Стрижонок Скрип”. Герои рассказа.  |  1  |   |  |  |  |
| 72 | В.П.Астафьева “Стрижонок Скрип”. Деление текста на части. Составление плана. Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73 | В.П.Астафьева “Стрижонок Скрип”. Деление текста на части. Выборочный пересказ. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | **Контрольная работа №6 «Работа с текстом»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.Б.Л.Пастернак “Золотая осень”. Н.М.Рубцов “Сентябрь”.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Д.М.Кедрина “Бабье лето”. С.А.Клычков. Картины весны и лета. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | С.А.Есенина “Лебёдушка”. Мотивы народного творчества в авторском произведении. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Оценка достижений. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | И.С.Никитина “Русь”. Образ Родины в поэтическом тексте.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | «Суровые военные годы» В.Катаев, Б.Полевой, Л.Воронкова.С.Д.Дрожжина “Родине”. Авторское отношение к изображаемому. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | А.В.Жигулин “О, Родина! В неярком блеске…” Тема стихотворения.. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Авторский вечер Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | Стихи о родном крае «Моя родная Белгородчина» |  1  |   |  |  |  |
| 85 | П**роект:** “Они защищали Родину” |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | **Контрольная работа №7** «**Родина»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С.Велтистова “Приключения Электроника” . |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | «Страна детства» Н.Носов, В.Драгунский.Е.С.Велтистова “Приключения Электроника”. Особенности фантастического жанра.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | Е.С.Велтистова “Приключения Электроника”. Необычные герои фантастического рассказа. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | К.Булычёва “Путешествие Алисы”. Особенности фантастического жанра. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | К.Булычёв “Путешествие Алисы”. Сравнение героев фантастических рассказов. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | **Контрольная работа №8****«Страна Фантазия»** |  1  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж.Свифт “Приключения Гулливера”. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Дж.Свифта “Приключения Гулливера”. Герои приключенческой литературы.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Дж.Свифта “Приключения Гулливера”. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Литературная сказка Г.-Х.Андерсена “Русалочка” |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Г.-Х.Андерсена “Русалочка” Характеристика главных героев сказки.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | М.Твен “Приключения Тома Сойера”. Герои приключенческой литературы.  |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | М.Твен “Приключения Тома Сойера”. Поступок как характеристика героя произведения. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | Рождественская история. С.Лагерлёф. В Назарете. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | С.Лагерлёф. Святое Семейство. Иисус и Иуда. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | Оценка достижений. Итоговый урок. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102 |  8 |  1  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​ Литературное чтение. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.1/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил.- (Школа России).

Литературное чтение. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.2/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил. - (Школа России).

Литературное чтение. 3 класс рабочая тетрадь : учебное пособие /М.В.Бойкина, Л.А.Виноградская – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – с. : ил. – (Школа России)

Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.1/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил.- (Школа России).

Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.2/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил. - (Школа России).

Литературное чтение. 4 класс рабочая тетрадь : учебное пособие /М.В.Бойкина, Л.А.Виноградская – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – с. : ил. – (Школа России)

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​​ Литературное чтение. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.1/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил.- (Школа России).

Литературное чтение. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.2/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил. - (Школа России).

Литературное чтение. 3 класс рабочая тетрадь : учебное пособие /М.В.Бойкина, Л.А.Виноградская – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – с. : ил. – (Школа России)

Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.1/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил.- (Школа России).

Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. Ч.2/ [Л.Ф. Климанова и др..].- 13-еизд., стер.-М.: Просвещение, 2022-160 с.: ил. - (Школа России).

Литературное чтение. 4 класс рабочая тетрадь : учебное пособие /М.В.Бойкина, Л.А.Виноградская – 12-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – с. : ил. – (Школа России)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌http://school-collection.edu.ru/
 РЭШ https://resh.edu.ru/
 Портал "Начальная школа"
 http://nachalka.edu.ru/
 Портал "Введение ФГОС НОО"
 http://nachalka.seminfo.ru/
 Библиотека материалов для начальной школы
 http://www.nachalka.com/biblioteka
 Инфоурок https://infourok.ru/